

STEIN 2013



Betreff

| | | |
|--------------------------------|------|---|
| Die schwarzen Herren der Räume | I | 3 |
| Sie haben die Wahl! | II | 3 |
| Früh aufstehen lohnt immer | III | 3 |
| Handwerk ist ... | IV | 3 |
| Who the fuck ... | V | 3 |
| Zukunft macht Arbeit | VI | 3 |
| Die da und die da | VII | 3 |
| So geht Innung | VIII | 3 |
| Handwerk im Rampenlicht | IX | 3 |
| Gräber von gestern? | X | 3 |
| Wer tut was? | XI | 3 |
| In Gespräch, nicht in Gerede | XII | 3 |

Schöne Welt der Steine

| | | |
|---|------|----|
| Massiv und natürlich: Natursteinfassaden an Wohnhäusern | I | 8 |
| Schöne neue Badewelt: die Thermenlandschaft aus Muschelkalk, Granit und Silberquarzit/Therme in Warmbad-Villach | I | 14 |
| Fichtelgebirge: gelbe und blaue Granite | I | 20 |
| Permanent Make-up: Engineered Stone im Raum | II | 8 |
| Villa Massimo: ein Steinmetz in Rom | II | 18 |
| Insel Brac: kroatische Kalksteine | II | 24 |
| Geweihter Bezirk: eine Kirche in Bozen gestaltet mit Muschelkalk und Marmor | III | 8 |
| Peter Makolies: Skulpturen aus Granit, Gneis und Quarzit | III | 14 |
| Design, Handwerk und Marmor: Möbel aus Naturstein von Satori/Italien | IV | 8 |
| Friedhof heute: Urnengrab in Enns | IV | 14 |
| Neuer Glanz in Graz: Herrengasse erhält neuen Belag mit Hartberger Granit | IV | 20 |
| Schweizer Qualitäten: Naturstein im Tessin in der Schweiz | V | 8 |
| China: Xiamen Stone Fair 2013, internationale Messe | VI | 19 |
| Hardenburg: Besucherzentrum aus rotem Schweinstaler/Pfälzer Sandstein | VI | 24 |
| Sterne in Stein: Synagoge in Ulm | VI | 31 |
| Steinkunst aus Kunststein: Engineered Stone und Keramik | VII | 8 |
| Haiku in Stein: Showroom mit Stein und Wasser von Architekt Kengo Kuma auf Cersaie 12 | VIII | 8 |
| Fassade aus Natursteinriemchen Haus Rosenberg in Zug - Breitenstein AG | VIII | 14 |
| Italien: Südtirol und seine Steine | IX | 8 |
| Verona bittet zu Tisch: Restaurants und ihre Steine in Verona | IX | 16 |
| Geowissenschaftliche Sammlung Berlin: Die Hüterin der Steine Dr. Angela Ehling | X | 8 |
| Fassade aus Naturstein: Hotel San Gian in St.Moritz in der Schweiz | X | 14 |
| Traumhäuser: Privathäuser mit Gilsdorfer Sandstein und Crailsheimer Muschelkalk | XI | 8 |
| Erinnerung gestalten, Grabzeichen mit Angehörigen entwerfen, Beispiel: Janetzky | XI | 14 |
| Belgischer Kalkstein: Schwebender Steinaltar aus Belgisch Granit | XII | 8 |

Steine bearbeiten

| | | |
|---|------|----|
| Natursteinfassade aus Grauwacke: Berufskolleg Oberberg | I | 28 |
| Großformate verlegen: Flughafen Berlin Brandenburg | I | 34 |
| Druckluft rationell erzeugen | II | 32 |
| Verlegen im Dickbett: Sanierung einer Hoffläche | II | 38 |
| Oberflächen schleifen und polieren | III | 18 |
| Beton mit Steinmetzwerkzeugen bearbeiten | III | 26 |
| Vorsicht Fuge: mit Silikon verfugen | III | 31 |
| Restaurierung der Epitaphe der Nikolaikirche in Berlin | III | 36 |
| Schablone adé: Aufmaß mit digitalen Messsystemen | IV | 24 |
| Großformatiger Tisch für Dubai | IV | 29 |
| Oberflächen: Terrazzo sanieren statt neu verlegen | IV | 32 |
| Sanierung und Restaurierung der Schlosskirche Schwerin | IV | 38 |
| Romanisches Weltkulturerbe: Restaurierung des Westkreuzgangs in St. Michael in Hildesheim | V | 18 |
| Neues Gold, neuer Glanz: Inschriften vergolden | V | 24 |
| Aufbruch in die dritte Dimension: 3D-Oberflächen fertigen | V | 30 |
| Massiv: Dicke Werkstücke fertigen | VI | 38 |
| Flecken auf Terrasse: Farbtonvertiefer | VI | 51 |
| Sandstein säubern: Brunnenanierung im Kloster Maulbronn | VI | 56 |
| Für dick und dünn: Kanten flexibel bearbeiten - Tisch oder Band | VII | 19 |
| Portal zum Luxus: Massive Werkstücke für Ladeneingang Louis Vuitton | VII | 29 |
| Die Bauhütte Freiburg - Münster | VII | 34 |
| Technik: Investieren mit Augenmaß, Sägen | VIII | 20 |
| Sanierung eines Bodenbelags im Autohaus: Fliese auf Fliese verlegen | VIII | 30 |
| Das Biblische Haus in Görlitz: Restaurierung eines Reliefs | VIII | 36 |
| Zementäre Fugenmörtel: Maße, Mörtel, Verarbeitung | IX | 24 |
| Alternativen zur Politur: Oberflächenbearbeitung, innovative Flächen | IX | 32 |
| Stufe um Stufe: Der Große Wendelstein am Schloss Hartenfels in Torgau | X | 20 |
| Wärme von unten: Flächenheizung im Altbau der Matthäuskirche in Buer-Middelich | X | 28 |
| Handliche Helfer: Rationell schleifen mit Winkelschleifer | X | 35 |
| Neuer Flair im Bad: Sanierung eines Etagenbads mit Marmor | XI | 20 |
| Sägen mit Seil und Scheibe | XI | 26 |
| Sanierung der Stadtkirche St. Marien in Wittenberg | XI | 35 |
| Sanierung eines Kamins in Wien | XII | 16 |
| Sanierung des Tuffsteins des Herkulesbauwerks im Bergpark Wilhelmshöhe in Kassel | XII | 20 |

| | | |
|---|-----|----|
| Transportieren mit Vakuumhebern: Schnell und sicher heben | XII | 28 |
| Beständig und belastbar: Bewegungsfugenprofile verlegen | XII | 34 |

Kunden gewinnen

| | | |
|---|------|----|
| Mit schwierigen Kunden und Reklamationen souverän umgehen | I | 42 |
| Die perfekte Homepage: online Kunden überzeugen | II | 44 |
| Geschäftskunden gewinnen | III | 40 |
| Öffentliche Auftraggeber, Ausschreibungen für sich gewinnen | IV | 44 |
| So geht Werbung: Anzeigen, Werbefbriefe und Co. | V | 38 |
| Erfolgreiche Preistaktik | VI | 62 |
| Gemeinsam mehr Umsatz - Kooperationen | VII | 42 |
| Auffallen um jeden Preis: Außenwirkung, Außenaufttritt | VIII | 42 |
| So begeistern Sie Kunden: Damit Kunden wiederkommen und Sie weiterempfehlen | IX | 40 |
| Luxusgut Grabstein: Grabmale verkaufen | X | 42 |
| Vom Marken-Sog profitieren: Der Steinmetz als Marke | XI | 42 |
| Ihr roter Faden: systematische Jahresplanung | XII | 40 |

Chancen nutzen

| | | |
|---|------|----|
| Chance mit neuen Steinen: Stein, Keramik, Glas, Porzellan | I | 48 |
| Nachhaltig bauen für die Zukunft | II | 50 |
| Raubbau in Carrara: Umweltzerstörung durch Abbau von Marmor | II | 54 |
| Friedhofskultur: Wandel der Grabästhetik | III | 46 |
| Das Geschäft mit den Freunden: Neues Medium | IV | 52 |
| Facebook als Werbeplattform | IV | 52 |
| Burnout im Handwerk: erschöpft und ausgebrannt | V | 46 |
| Das Badezimmer der Zukunft, individuell und wohnlich | VI | 70 |
| Recht: Schutz vor Nichtzahlern - Zahlungsausfälle | VII | 52 |
| Der Garten als Chance: Naturstein im Privatgarten | VIII | 48 |
| Mit Saus und Braus(e): Das Badezimmer im gehobenen Wohnungsbau aus Architektensicht | IX | 46 |
| Besser verhandeln, Ziele erreichen | X | 50 |
| Neue Friedhofskonzepte: Bestattungskultur im Wandel am Beispiel Körperdarstellungen | XI | 50 |
| Mein Stein, dein Stein, sein Stein: Architekten und Handwerker in Zusammenarbeit | XII | 48 |

Panorama

| | | |
|-------------------------------|-----|----|
| Denkmal 2012 | I | 59 |
| BAU 2013 | I | 60 |
| Stone+tec 2013 | I | 61 |
| Leserbrief: Berufswettbewerbe | I | 63 |
| Bildungswoche in Gamlitz | II | 61 |
| Danner-Wettbewerb | II | 63 |
| Messe BAU 2013 im Rückblick | III | 57 |

| | | |
|---|------|----|
| Obermeistertagung 2013: Facebook | III | 60 |
| Recht: Nullpositionen | III | 65 |
| Marmomacc 2013: Messe-Anmeldung | IV | 62 |
| MediStone Expo 2013 in Bari | V | 56 |
| Recht: Beratungspflicht beim Verlegen | V | 66 |
| Stone+tec 2013 - Vorschau | VI | 80 |
| Umfrage zur Bestattungskultur 2013 | VI | 90 |
| Stone+tec 2013 im Rückblick | VII | 58 |
| DNP, Deutscher Naturstein Preis | VII | 58 |
| Diskussion Nachhaltigkeit, Stone+tec | VII | 60 |
| Peter Parler-Preis 2013 | VII | 61 |
| Grundsteinlegung Berliner Schloss | VIII | 56 |
| WorldSkills 2013 | VIII | 58 |
| Ausstellung Jörg Bollin | VIII | 62 |
| Ausbildungsprojekt Gotisches Maßwerkfenster, Hans-Schwier-Berufskolleg | VIII | 67 |
| Carrara Marble Weeks 2013 | IX | 61 |
| Feinstaub macht Steinmetzen krank | IX | 63 |
| Recht: Tipps für Gewerbemietverträge | IX | 64 |
| EU kritisiert Meisterpflicht | IX | 67 |
| Grabmal-TED 2013 | X | 63 |
| Recht: Standortbestimmungen für Grabsteine: Wie müssen Grabsteine stehen? | X | 64 |
| Freisprechungsfeiern | XI | 58 |
| Marmomacc 2013 | XI | 62 |
| Recht: Nichtrauchererschutz im Betrieb | XI | 64 |
| Gestaltungswettbewerb Grabzeichen | XII | 60 |
| Infografik Denkmalschutz | XII | 62 |
| Recht: Schwarzarbeit ohne Lohn | XII | 65 |
| Infografik: Auslandsaufenthalt im Handwerk | XII | 66 |

Brennpunkt

| | | |
|--|----|---|
| Handwerk muss Sinn machen: Zukunft des Handwerks - individuell, regional, ökologisch | VI | 8 |
|--|----|---|